



Gustave Boulanger

1824-1888

La Prière

Huile sur toile signée et datée 1871 en bas à gauche

Dimensions : 33 x 24,8 cm



Dimensions avec cadre : 59 x 51,5 cm

Biographie

Gustave Boulanger est un peintre français d'origine créole. Orphelin à quatorze ans, il est adopté par son oncle A.M. Desbrosses, fonctionnaire à Saint-Domingue. Le jeune artiste suit les cours de Paul Delaroche où il rencontre Jean-Louis Hamon, Henri Picou et Jean-Léon Gérôme avec lesquels il va développer le mouvement " néo-grec ".

En 1845, il est envoyé en Algérie par son oncle. Il y reste huit mois, faisant de nombreuses études de personnages et de paysages. De retour à Paris, il entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1846 et devient l'élève de Paul Delaroche et de Pierre Jollivet.

De 1848 à 1875, il expose au Salon, avec notamment en 1848 " Un Café maure " et des " Indiens jouant avec des panthères ", tableaux très admirés du public et des critiques. Il remporte le Prix de Rome en 1849. Pendant son séjour à la Villa Médicis, il se dirige définitivement vers le style néo-classique et la représentation de sujets orientalistes et de l'antiquité classique.

Fidèle exposant au Salon, il envoie des scènes algériennes comme " Pâtres arabes " (1859) " Les Kabyles en déroute " (1863). Il obtient une médaille de seconde classe en 1857 pour " Jules-César arrivé au Rubicon ".

Au cours de sa carrière, Gustave Boulanger reçoit également de nombreuses commandes officielles pour la décoration d'édifices publics. Il réalise notamment les décors pour le Foyer de la danse de l'Opéra de Paris, cinq panneaux illustrant les " Vertus civiques " dans la mairie du XIIIe arrondissement de Paris et une partie du décor de l'Opéra de Monte-Carlo.

Gustave Boulanger est nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1865 et est élu, le 27 mai 1882, membre de l'Académie des Beaux-Arts dans la section de Peinture.

Musées

Musée d'Orsay, Paris

Musée Carnavalet, Paris

Bibliothèque Nationale de France, Paris

Musée Lambinet, Versailles

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Musée Hébert, La Tronche

Musée d'Art et d'histoire, Narbonne

Musée Magnin, Dijon

Musée de Picardie, Amiens

Museum of Art, Cleveland

Van Goh Museum, Amsterdam

Museum of Art, Baltimore

Hermitage Museum, Saint-Petersbourg

Bibliographies

Ernest Glaeser (dir.), "Biographie nationale des contemporains", Paris, Glaeser, 1878

Émile Bellier de la Chavignerie, Louis Auvray, "Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours", Paris, Renouard, 1882-1885

Jules Lermina, "Dictionnaire universel illustré de la France contemporaine", Paris, Boulanger, 1885

Lynne Thornton, "Les Orientalistes. Peintres voyageurs. 1828-1908", Paris, ACR, 1983

Une notice sur sa vie a été lue par M. Gustave Moreau, dans la séance de l'Académie des Beaux- Arts du 22 novembre 1890